Color en la ventana

Cuatro adornos de fe. Impresión A4, retirada sencilla y dos caras legibles.

La opción que recomiendo en casa: papel blanco, dos caras unidas por detrás, plastificado transparente y pads transparentes removibles para cristal. El papel mantiene vivos el turquesa, el lima, el crema y las rosas cálidas; el adhesivo toca el plástico, no el dibujo.

Qué material elegir

Opción	Cuándo conviene	Qué debes saber
Papel blanco + plastificado + pads removibles	Para conservar, reutilizar y ver dos caras diferentes.	tesa Tack transparent está indicado para objetos ligeros en vidrio; se retira de superficies adecuadas y se puede reposicionar. [2]
Adhesivo blanco A4 removible	Para una decoración rápida, de una sola cara.	Avery L4735REV-25 es papel, no vinilo. Compatible con inkjet y láser; removible en vidrio según fabricante. No lo trato como reutilizable ni resistente al agua. [3]
Film transparente o electrostático imprimible	Para un efecto más parecido a vidriera.	Compra solo una hoja expresamente compatible con tu impresora y tamaño A4. No he confirmado una referencia A4 electrostática para tu modelo. Los colores claros necesitan una base blanca. [4]
Imprenta: film de ventana removible	Para acabado profesional con dos imágenes distintas.	Solicita impresión por ambas caras con capa opaca intermedia que evite transparencias entre dibujos, y fijación temporal al vidrio. El impresor debe preparar las capas. [5]

Materiales para el montaje recomendado

Papel blanco liso A4, tijeras, pegamento en barra, plastificado transparente y pads removibles. Puede bastar papel de 120-160 g/m² si tu impresora lo admite; comprueba su manual. También sirve papel normal si después lo plastificas.

Tu impresora de tinta no convierte el blanco del PDF en tinta blanca sobre un film transparente. Los cremas y verdes claros se verían más débiles a contraluz. La base blanca de papel resuelve ese problema. [4]

Imprimir y montar

Una medalla de 18 cm y tres óvalos de 18 × 23,5 cm. Todo cabe en A4 con margen.

1. Comprueba la escala

Imprime una prueba en **tamaño real / 100%**. Desactiva “ajustar a página”. Mide la línea inferior: tiene que medir **50 mm**. Imprime a una cara y en color; no uses impresión espejo.

2. Prepara las dos caras

Para la medalla: **una impresión del anverso y otra del reverso**. Para rosario, rosas y llaves: una copia de cada página si se miran desde un solo lado; **dos copias normales de cada página** si deben verse por ambos lados. Para los cuatro adornos a dos caras necesitas **8 hojas impresas**.

3. Recorta y une

Recorta el círculo o el óvalo por su borde exterior. Une los dorsos blancos con una capa fina de pegamento en barra, sin mojar el papel. En la medalla, la cabeza de san Benito y la palabra PAX deben quedar arriba. Ambas caras se leen normalmente al dar la vuelta a la pieza.

4. Protege el dibujo

Plastifica después de unir las caras. Si usas una funda de plastificar, recorta dejando **3-5 mm de borde plástico sellado**. Si usas laminado en frío, sigue sus instrucciones y cierra bien todo el contorno. No metas material de plastificado en la impresora.

5. Fija al cristal

Usa la cara interior de una ventana limpia, seca y sin polvo. Coloca los pads sobre el plástico, cerca del borde, sin tapar letras. tesa indica **dos pads para A4**; sigue el envase y comprueba que sostengan la pieza. [2]

6. Retira y guarda

Sostén el adorno y despega poco a poco, sin tirar del papel. Retira también los pads según sus instrucciones. Conserva el protector del adhesivo y guarda las piezas planas. Si un pad se ensucia o pierde agarre, sustitúyelo.

Antes de colocar todo: prueba una pieza durante 24 horas y comprueba agarre y retirada. Es una recomendación de comprobación doméstica; no he probado físicamente tus ventanas, el sol, la humedad ni su posible recubrimiento. Deja espacio entre los adornos para que entre luz.

Las palabras de san Benito

La medalla conserva las inscripciones del modelo jubilar de 1880. El dibujo es una recreación en color; las letras están compuestas como texto, con prioridad de lectura. [1]

Reverso: la cruz

C S S M L - vertical

Crux sacra sit mihi lux.

Que la santa cruz sea mi luz.

N D S M D - horizontal

Nunquam draco sit mihi dux.

Que el dragón nunca sea mi guía.

C S P B - alrededor de la cruz

Crux Sancti Patris Benedicti.

Cruz del santo padre Benito.

PAX - arriba

Pax.

Paz.

V R S N S M V - primera mitad de la orla

Vade retro Satana. Nunquam suade mihi vana.

Apártate, Satanás. No me aconsejes cosas vanas.

S M Q L I V B - segunda mitad de la orla

Sunt mala quae libas. Ipse venena bibas.

Es malo lo que me ofreces. Bebe tú mismo el veneno.

Anverso: san Benito

CRUX S. PATRIS BENEDICTI

Cruz del santo padre Benito. Se reparte a ambos lados del santo.

EIUS IN OBITU NOSTRO PRAESENTIA MUNIAMUR

Que su presencia nos fortalezca en la hora de nuestra muerte.

EX S M CASINO · MDCCCLXXX

De santo Montecassino, 1880.

Comprobación del dibujo: san Benito lleva la cruz en su mano derecha y la Regla en la izquierda. La copa y el cuervo con el pan acompañan la imagen. En la cruz, la S central pertenece a las dos frases; solo aparece una vez. [1]

Signos de nuestra fe

El sentido de los dibujos y las referencias para preparar el material.

Texto para la catequista: “Estos son signos de nuestra fe. Los sacramentales, como la medalla de san Benito bendecida, nos ayudan a abrir nuestro corazón a la gracia de Dios. No son amuletos ni objetos de superstición.” [1, 7]

Qué representa cada adorno

Medalla: recuerdo de la cruz de Cristo y de la oración. Una impresión decorativa no adquiere una bendición por el mero hecho de imprimirse. [1, 7]
Rosario: un lazo cerrado con cinco decenas y una cola conectada; se han dibujado 53 cuentas pequeñas y 6 grandes, 59 en total. [6]
Rosas: santa Teresita del Niño Jesús y el amor en lo pequeño. La frase “Todo con amor” es un lema editorial del diseño. [8]
Llaves: la misión confiada a Pedro en Mt 16,19. “Con Pedro, seguimos a Jesús” es un lema editorial. [9]

Si lo encargas a una imprenta

Entrega el anverso y el reverso como dos artes diferentes del mismo diámetro. Pide decoración interior de ventana, retirada limpia y dos caras sin que una imagen se transparente sobre la otra. La imprenta debe resolver orientación, capas de tinta blanca y separación opaca, material de fijación y corte. El producto de bloqueo citado es profesional y para UV; no es una hoja para tu impresora de tinta. [5]

Fuentes consultadas · 11 de octubre de 2026

[1] Medalla: iconografía e inscripciones. Benedictinos, OSB.

[2] Pads transparentes removibles. tesa Tack transparent.

[3] Hoja adhesiva blanca A4 removible. Avery L4735REV-25.

[4] Tinta blanca en material transparente. Avery.

[5] Separación opaca de dos caras. Drytac Polar Blockout UV.

[6] Cómo rezar el rosario. USCCB.

[7] Sacramentales: nn. 1667 y 1670. Catecismo de la Iglesia Católica.

[8] Santa Teresita: el amor en lo pequeño. Vaticano, C'est la confiance.

[9] Llaves de Pedro: Mt 16,19. Conferencia Episcopal Española.

Los enlaces completos están también en FUENTES.txt. Los PDFs están preparados para impresión doméstica sobre una base blanca. No se ha comprobado una muestra física ni el comportamiento de tu impresora; empieza por una hoja de prueba.